**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Детско-юношеский центр**

**«Гармония»**

**Словарь по**

**программе**

**«Ключи от замка из песка»**



**Составитель:**

**педагог дополнительного образования**

**ДЮЦ «Гармония»**

**Яковлева Татьяна Владимировна**

**2020**

Песочная анимация - направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов.

Раскадровка – последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании мультипликационных фильмов.

Сценарий – это сюжетная схема, на основе которой создается произведение.

Сюжет – ряд событий (последовательность сцен) происходящих в художественном произведении.



Монтаж – соединение отдельных фрагментов созданного фильма для получения единого целого.

Песочный карандаш – специальный карандаш, применяемый при работе на световом столе.

Графика – вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, используются свойства изобразительной поверхности.

Композиция – грамотное распределение элементов (фигур, предметов, пятен…) в плоскости картины.

Перспектива – особенности расположение предметов в пространстве.

Трансформация – изменение формы изображаемого предмета, или создание нового изображения из старого.





Пластика – способ передачи чувств через рисунок.

Песочная живопись – это способ создания песочного мультфильма с использованием цвета.

***Используемая литература:***

1. Войнова Алёна. Песочное рисование / Алёна Войнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 109 с, [3] с.: ил. – (Город мастеров).
2. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц

М. 2010.2. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.

3. Электронный ресурс. «Энциклопедия анимации». Точка доступа – [<http://www.animapedia.ru/index>] . Дата обращения: 08.05.2020

1. Электронный ресурс. «Уроки рисования» Точка доступа. –[<http://www.cdrr.ru/lesson/>]. Дата обращения: 08.05.2020