


**Администрация Чановского района
Новосибирской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области**

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического Совета
МБУДО ДЮЦ «Гармония»
Протокол № 02
от 16 мая 2022 г.

Утверждена
Директор МБУДО ДЮЦ «Гармония»
 Л.Г. Боброва



16.05.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ключи от замка из песка»
(вид деятельности – художественное творчество)**

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Яковлева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
руководитель студии песочной анимации
«Зазеркалье»

р.п. Чаны, 2022 год

Содержание

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Содержание программы	6
1.3 Ожидаемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2 Условия реализации программы	16
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Оценочные материалы.....	17
2.5 Методические материалы.....	19
3. Список литературы	20

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативные документы, использованные при создании программы:

1.«Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.07.2016)

2.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ "Об образовании в Российской Федерации«;

3.СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

4.Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;

5.Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993).

6.Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей«.

7.Национальный проект «Образование» – ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

8.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» – ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3

9.Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года".

10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

12. Устав МБУДО ДЮОЦ «Гармония» Чановского района Новосибирской области.

Песочная анимация – это искусство рисования песком на световом столе. Поверхностью для рисования выступает стекло, подсвеченное снизу лампой, помещенное на деревянную или пластиковую раму. Эта конструкция называется световым столом или световым планшетом. Кроме песка, для рисования можно использовать любые сыпучие материалы. Рисунок получается за счет контраста между темным сыпучим материалом и ярким светом.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ключи от замка из песка» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании личности ребенка. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Занимаясь песочной анимацией, учащийся успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок строит прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие. Развивается творческое мышление учащихся.

В настоящее время важным элементом общества является работа над развитием творческой личности. Песочная анимация является одним из самых эффективных способов воздействия на личность ребенка.

Программа органично сочетает в себе научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования творческих способностей. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками формирования творческой личности является педагогически целесообразной.

Принципы, лежащие в основе работы:

1. Принцип добровольности (запись в объединение только по желанию ребенка);
2. Принцип опоры на интерес (все занятия для учащихся должны быть интересны);

3. Принцип последовательности (изложение материала должно иметь логическую последовательность);
4. Принцип связи обучения с жизнью;
5. Принцип доступности (излагаемый материал должен быть доступным пониманию ребенка);
6. Принцип наглядности (использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).

Отличительные особенности программы:

Основные идеи программы, отличающие ее от существующих программ:

- Занятия по программе содержат в себе элементы арт-терапии. Таким образом, занятия в студии будут благоприятно влиять на психологическое здоровье детей;
- Программа включает в себя применение информационно-коммуникационных технологий;
- Применение технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов).

Новизна программы

Программа включает в себя комплекс теоретических и практических знаний по разным дисциплинам. Программа объединяет в себе знания по изобразительному и анимационному искусству, основы видеомонтажа, необходимые для обучения детей основам песочной анимации.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 8-12 лет. Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто умеет рисовать и хочет научиться новым способам рисования.

При реализации программы должны учитываться возрастные особенности детей:

- Высокий уровень подвижности детей;
- Формирование самооценки;
- Завершение развития самосознания;
- Основная деятельность – познавательная;
- В игре у младших школьников развиваются эстетические и нравственные чувства, приобретается опыт социально-одобряемого поведения.

Для обучения принимаются все учащиеся.

Количество учащихся в группе - не более 6 человек.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования:

Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
Художественная	2 – 3	2 -3 по 45 мин.
Объединения изобразительного и декоративно – прикладного искусства	2 -3	2 -3 по 45 мин.

На занятия отведено 144 часа в год, 4 часа в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа с десятиминутным перерывом.

Занятия по программе проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

Цель программы – развитие художественного вкуса и творческих способностей, учащихся посредством изучения песочной анимации.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с основами рисования песком, кофе, манкой, солью и другими материалами;
2. Познакомить с устройством оборудования и материалами для работы в технике песочной анимации;
3. Познакомить с историей возникновения песочной анимации;
4. Познакомить учащихся с основными приёмами песочной анимации;
5. Обучить самостоятельному созданию картин на песке.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук, координацию, пластику;
2. Развивать творческий потенциал ребёнка, фантазию, психоэмоциональное состояние;
3. Формировать умение работать в коллективе;

4. Формировать коммуникативные навыки;
5. Формировать умение использовать информационно-коммуникационными технологиями, применяемых на занятиях песочной анимации.

Воспитательные:

1. Воспитать уважительное отношение к произведениям искусства, через знакомство с работами знаменитых песочных аниматоров;
2. Активизировать участие в выставках, конкурсах и фестивалях по этому виду деятельности;
6. Привить навыки соблюдения техники безопасности, бережного отношения к инструментам, материалу и оборудованию.

Формы занятий:

по количеству участников:

- индивидуальная форма;
- парная (рисование в четыре руки);
- групповая и коллективная.

по особенностям коммуникативного взаимодействия:

- практическое занятие;
- конкурс;
- фестиваль;
- отчетный концерт.

Методы работы:

1. ***Наглядные:*** рассматривание образцов, схем; демонстрация иллюстраций и видеоматериала по теме занятия; наблюдение.
2. ***Словесные:*** чтение художественной литературы, беседа; объяснение и обсуждение хода работы.
3. ***Практические:*** индивидуальная работа учащихся; совместная работа педагога и ребёнка; работа в парах; опора на личный опыт детей.
4. ***Метод музыкального сопровождения:*** рисование под музыку.
5. ***Метод сенсорного восприятия:*** знакомство с творчеством песочных аниматоров, просмотр видеороликов.

Форма обучения: очная

Уровень программы – **базовый**. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися базовых знаний в области песочной анимации.

1.2 Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с песком как основным рабочим материалом.	1	1	2	Входная диагностика. Викторина
2.	История возникновения песочной анимации. Показ работ знаменитых песочных аниматоров. Технология рисования песком на светлом и тёмном фоне.	1	1	2	Тест, устный опрос
3.	Основные приёмы песочной анимации	22	22	44	
	3.1. Рисование кулаком и ладонью.	2	2	4	Практическое задание
	3.2. Рисование ребром большого пальца и мизинцем.	2	2	4	Практическое задание
	3.3. Рисование с использование всех пальцев.	2	2	4	Практическое задание
	3.4. Симметричное рисование двумя руками.	2	2	4	Практическое задание
	3.5. Техника «отсечение лишнего».	2	2	4	Практическое задание
	3.6. Рисование щепотью.	2	2	4	Практическое задание
	3.7. Техника «насыпание из кулачка».	2	2	4	Практическое задание
	3.8. Рисование в 4 руки.	2	2	4	Практическое задание
	3.9. Рисование песочным карандашом.	2	2	4	Практическое задание
	3.10. Рисование с использованием трафаретов.	2	2	4	Практическое задание
	3.11. Использование природного материала (ракушки, сухоцветы, камешки и др.)	2	2	4	Практическое задание, работа в парах
4.	Основы рисования	16	24	40	

	4.1. Песочная графика.	2	6	8	Практическое задание
	4.2. Изображение животных.	2	2	4	Дидактическая игра
	4.3. Изображение растений.	2	2	4	Практическое задание
	4.4. Изображение человека.	2	2	4	Практическое задание
	4.5. Основы композиции и перспективы.	4	4	8	Практическое задание
	4.6. Создание динамических рисунков. Раскадровка.	4	8	12	Практическое задание
5.	Музыка и песочная анимация. Рисование под музыку.	2	6	8	Практическое задание
6.	Песочная анимация	16	16	32	
	6.1. Разработка сценария фильма.	4		4	Практическое задание
	6.2. Сюжет и его воплощение на экране. Музыкальное сопровождение.	2	2	4	Практическое задание
	6.3. Раскадровка. Создание динамических рисунков.	4	4	8	Практическое задание
	6.4. Съёмка.	2	6	8	Практическое задание
	6.5. Монтаж.	2	2	4	Практическое задание
	6.6. Показ и анализ готового фильма.	2	2	4	Творческая работа
7.	Выступление на мероприятиях.	2	6	4	Участие в праздниках, конкурсах
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	2		2	Промежуточная диагностика
Всего:		62	82	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Приемы песочной анимации.

Теория: Техника безопасности. Ознакомление с образовательной программы. Организационные вопросы.

Практика: Знакомство с песком как основным рабочим материалом.

2. История возникновения песочной анимации.

Теория: Просмотр работ знаменитых песочных аниматоров: Ксении Симоновой, Артура Кириллова и других. Технология рисования песком на светлом и тёмном фоне.

Практика: Рисование песком на светлом и тёмном фоне.

3. Основные приёмы песочной анимации.

3.1. Рисование кулаком и ладонью.

Теория: Знакомство с основными приёмами песочной анимации – рисование кулаком и ладонью. Демонстрация видеоролика.

Практика: Выполнение практической работы с использованием кулака руки и ладони.

3.2. Рисование ребром большого пальца и мизинцем.

Теория: Знакомство с основными приёмами песочной анимации – рисование ребром большого пальца и мизинцем. Просмотр видеоролика и показ педагога.

Практика: Создание песочных картин, используя в рисовании ребро большого пальца и мизинца.

3.3. Рисование с использованием всех пальцев.

Теория: Знакомство с основными приёмами песочной анимации – рисование с использованием всех пальцев. Демонстрация видеоролика.

Практика: Выполнение практической работы с использованием всех пальцев рук.

3.4. Симметричное рисование двумя руками.

Теория: Знакомство с основными приёмами песочной анимации – симметричное рисование двумя руками.

Практика: Самостоятельное выполнение анимационных картин с использованием данного приёма.

3.5. Техника «отсечение лишнего».

Теория: Знакомство с техникой «отсечение лишнего». Просмотр видеороликов.

Практика: Самостоятельное выполнение анимационных картин с использованием техники «отсечения лишнего».

3.6. Рисование щепотью.

Теория: Знакомство с основными приёмами песочной анимации – рисование щепотью.

Практика: Самостоятельное выполнение анимационных картин с использованием данного приёма.

3.7. Техника «насыпание из кулачка».

Теория: Знакомство с техникой «насыпание из кулачка». Просмотр видеороликов.

Практика: Самостоятельное выполнение анимационных картин с использованием новой техники.

3.8. Рисование в 4 руки.

Теория: Знакомство с парным рисованием. Просмотр видеороликов.

Практика: Выполнение анимационных картин в парах.

3.9. Рисование песочным карандашом.

Теория: Знакомство с инструментом – песочный карандаш. Назначение и применение.

Практика: Самостоятельное выполнение анимационных картин с использованием песочного карандаша.

3.10.Рисование с использованием трафаретов.

Теория: Трафарет: назначение и применение. Использование трафаретов в песочной анимации. Просмотр видеороликов.

Практика: Создание песочных картин с использованием различных трафаретов (грибок, ягодка, зайчик, домик и другие).

3.11.Использование природного материала (ракушки, сухоцветы, камешки и др.)

Теория: Применение в песочной анимации природного материала.

Практика: Создание песочных картин с использованием природного материала (ракушек, сухоцветов, камешек и других).

4.Основы рисования.

4.1.Песочная графика.

Теория: Показ обучающимся работ известных песочных аниматоров. Обсуждение сюжета, техники исполнения, музыкальное сопровождение.

Практика: Создание динамических рисунков по мотивам просмотренного видео. Копирование.

4.2.Изображение животных.

Теория: Методика рисование животных. Просмотр видеороликов про животных.

Практика: Рисование на бумаге. Самостоятельное выполнение анимационных картин с главными героями – животными.

4.3.Изображение растений.

Теория: Методика рисование растений. Просмотр песочных видеороликов про растения.

Практика: Рисование на бумаге. Самостоятельное выполнение анимационных картин с главными героями – растениями.

4.4. Изображение человека.

Теория: Методика рисования человека. Пропорции. Прорисовка отдельных частей тела.

Практика: Рисование на бумаге. Самостоятельное выполнение анимационных картин с главными действующими людьми.

4.5.Основы композиции и перспективы.

Теория: Знакомство обучающихся с основами композиции и перспективы.

Практика: Рисование картин на бумаге, а затем самостоятельное создание песочных картин.

4.6.Создание динамических рисунков. Раскадровка.

Теория: Введение понятия «раскадровка». Способ создания динамических рисунков.

Практика: Прорисовка каждого кадра на бумаге отдельно. Создание динамических рисунков на песке.

5.Музыка и песочная анимация. Рисование под музыку.

Теория: Показ обучающимся работ известных песочных аниматоров. Обсуждение сюжета, техники исполнения, музыкальное сопровождение.

Практика: Работа с песком под музыку. Прислушивание музыки разных направлений.

6.Песочная анимация

6.1.Разработка сценария фильма.

Теория: Обсуждение сценария будущего фильма.

Практика: Написание сценария.

6.2.Сюжет и его воплощение на экране. Музыкальное сопровождение.

Теория: Обсуждение музыкального сопровождения.

Практика: Подбор музыкального сопровождения.

6.3.Раскадровка. Создание динамических рисунков.

Теория: Выполнение работы на бумаге.

Практика: Раскадровка. Создание динамических картин с помощью песка.

6.4.Съёмка.

Теория: Техника безопасности при работе на компьютере и с видеокамерой.

Практика: Создание динамических картин. Съёмка.

6.5.Монтаж.

Теория: Знакомство с особенностями монтажа

Практика: Вёрстка. Наложение музыкального сопровождения.

6.6.Показ и анализ готового фильма.

Теория: Обсуждение готового фильма.

Практика: Анализ готового фильма.

5.Выступление на мероприятиях. Выставка.

Теория: Изучение особенностей поведения на сцене во время выступления

Практика: Показ готовых фильмов, живые выступления, выставки песочных картин.

6.Итоговое занятие. Диагностика.

Теория: Подведение итогов учебного года

Практика: Диагностика знаний и умений обучающихся.

Учебный план (2 год обучения)

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Приемы песочной анимации.	1	1	2	Текущий контроль, викторина
2.	Техника рисования песком на светлом и тёмном фоне.	8	16	24	
2.1	Просмотр черно-белого фильма.	4	-	4	Практическое задание
2.2	Песочная графика. Тени.	2	4	6	Практическое задание
2.3	Работа со светом.	2	4	6	Практическое задание

2.4	Импровизированное создание и съёмка фильма.	-	8	8	Творческая работа
3.	Техника исполнения.	12	52	64	
3.1	Создание динамических рисунков на основе работ известных аниматоров.	4	8	12	Практическое задание
3.2	Пространственное построение изображения.	4	12	16	Практическое задание
3.3	Трансформация	2	6	8	Практическое задание
3.4	Пластика.	2	10	12	Практическое задание
3.5	Синхронность с музыкальным сопровождением.	-	8	8	Практическое задание
3.6	Минимизация движений.	-	8	8	Практическое задание
4.	Песочная живопись.	14	34	48	
4.1	Знакомство с материалом.	2	4	6	Игра
4.2	Техника рисования песком.	8	8	16	Практическое задание
4.3	Применение песочной графики в живописи.	-	8	8	Практическое задание
4.4	Свет и тень.	4	4	8	Практическое задание
4.5	Выполнение работ разного уровня сложности.	-	10	10	Творческая работа
5.	Выступление на мероприятиях. Выставка.	-	4	4	Выставка
6.	Итоговое занятие. Диагностика.	2	-	2	Итоговая диагностика
Всего:		37	107	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Приемы песочной анимации.

Теория: Техника безопасности. Ознакомление с образовательной программы. Организационные вопросы. Вводный мониторинг умений и навыков обучающихся.

Практика: Повторение приемов песочной анимации.

2. Техника рисования песком на светлом и тёмном фоне.

2.1. Просмотр черно-белого фильма.

Теория: Знакомство с техникой рисования песком на светлом и тёмном фоне. Демонстрация обучающимся документального фильма.

2.2. Песочная графика. Тени.

Теория: Демонстрация обучающимся черно-белых фотографий.

Практика: Создание песочных рисунков с использованием темных тонов, полутонов.

2.3. Работа со светом.

Теория: Демонстрация обучающимся черно-белых фотографий.

Практика: Создание песочных рисунков с использованием света, как основного ресурса.

2.4. Импровизированное создание и съемка фильма.

Практика: Рисование раскадровки по сказке «Курочка Ряба», «Колобок» и др. Подбор музыкального сопровождения. Съемка.

3. Техника исполнения.

3.1. Создание динамических рисунков на основе работ известных аниматоров.

Теория: Показ обучающимся работ известных песочных аниматоров. Обсуждение сюжета, техники исполнения, музыкальное сопровождение.

Практика: Создание динамических рисунков по мотивам просмотренного видео. Копирование.

3.2. Пространственное построение изображения.

Теория: Метод проектирования пространственной фигуры на плоскость.

Практика: Детальное изучение предмета. Изображение его с разных ракурсов.

3.3. Трансформация

Теория: Знакомство с техникой трансформации.

Практика: Создание эскизов на бумаге. Раскадровка.

Смена изображений одного другим, не выходя за рамки заданного сюжета.

3.4. Пластика.

Теория: Игры, развивающие мелкую моторику рук

Практика: Правильная постановка рук во время создания песочных зарисовок.

3.5. Синхронность с музыкальным сопровождением.

Практика: Работа с песком под музыку. Прослушивание музыки разных направлений.

3.6. Минимизация движений.

Практика: Создание песочных картин в несколько движений. Развивающая игра.

4. Песочная живопись.

4.1. Знакомство с материалом.

Теория: Знакомство с особенностями песка разного происхождения.

Практика: Рассмотрение и сравнение размера фракции и оттенка материала. Игра.

4.2. Техника рисования песком.

Теория: Повторение основных приёмов песочной анимации.

Практика: Создание динамических картин с использованием основных приёмов песочной анимации.

4.3. Применение песочной графики в живописи.

Практика: Выполнение работы с использованием песка одного оттенка.

4.4.Свет и тень.

Теория: Изучение особенностей рисования с использованием света и тени.

Практика: Подбор материала для рисования разного оттенка.

4.5.Выполнение работ разного уровня сложности.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся.

5.Выступление на мероприятиях. Выставка.

Практика: Показ готовых фильмов, живые выступления, выставки песочных картин.

6.Итоговое занятие. Диагностика.

Теория: Диагностика знаний и умений обучающихся.

1.3 Ожидаемые результаты

Предметные:

1. Умение рисовать песком, кофе, манкой, солью и другими материалами;
2. Знание устройства оборудования и материал для работы в технике песочной анимации;
3. Знание с истории возникновения песочной анимации;
4. Умение применять основные приёмы рисования на песочной анимации;
5. Умение самостоятельно создавать картины на песке.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Основные методы и приёмы работы с материалом (песком);
- Технику безопасности, санитарно-гигиенические нормы;
- Технику работы на песочном столе;
- Песочную графику, основные приёмы изображения животных, растений, человека;
- Основы композиции и перспективы.

Уметь:

- Рисовать одним пальцем, мизинцем, всеми пальцами, кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, в 4 руки;
- Рисовать песочным карандашом, использовать трафареты и природный материал (ракушки, сухоцветы, камешки и др.);
- Пользоваться различными материалами: песком, кофе, манкой, солью и другими;
- Создавать динамические рисунки;
- Рисовать под музыку.

К концу 2-го года обучения, учащиеся должны:

Знать:

- Понятие «трансформация»;
- Известных песочных аниматоров;
- Технику безопасности, санитарно-гигиенические нормы;

- Метод проектирования пространственной фигуры на плоскости;
- Правильную постановку рук во время создания песочных зарисовок.

Уметь:

- Создавать песочные рисунки с использованием тёмных тонов, полутонов;
- Создавать песочные рисунки с использованием света, как основного ресурса;
- Создавать работы с использованием песка одного оттенка и различного уровня сложности;
- Создавать динамические рисунки под музыку

Метапредметные:

1. Развитие мелкой моторики рук, координации, пластики;
2. Развитие творческого потенциала ребёнка, фантазию, психоэмоциональное состояние;
3. Умение работать в группах, парах;
4. Умение высказывать свои мысли с помощью вербальных и невербальных средств коммуникации;
5. Умение применять информационно-коммуникационные технологии на занятиях песочной анимации.

Личностные:

1. Уважительное отношение к произведениям искусства;
2. Мотивация участия в выставках, конкурсах и фестивалях по этому виду деятельности;
3. Умение соблюдать навыки техники безопасности, бережного отношения к инструментам, материалу и оборудованию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Этап образовательного процесса	Сроки и количество отведенного времени
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность учебной недели	6 дней
Аттестация учащихся	Входная-сентябрь; промежуточная-декабрь, май; итоговая-по окончанию освоения образовательной программы
Окончание учебного года	31 мая

2.2 Условия реализации программы

- Учебный кабинет: столы, стулья.
- Затемняющие шторы (возможность при необходимости затемнить кабинет)
- Столы для рисования, с внутренней подсветкой.
- Кварцевый песок (песком заполняется 1/3 ящика)
- Учебные пособия.
- Иллюстрации: книги, фотографии.
- Проектор.
- Видеоматериалы.
- Дополнительные материалы и инструменты: (песок, кофе, соль, манка, ракушки, сухоцветы, камешки, песочный карандаш, мячи, формочки, кисточки, трафареты).

2.3 Формы аттестации

Для подведения итогов обучения используются разнообразные *формы и средства контроля*:

- выставки и защита творческих работ;
- викторины;
- праздники;
- выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

Виды контроля и сроки проведения:

- **Входной контроль:** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

- **Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

- **Промежуточный контроль:** проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) и II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

- **Итоговый контроль:** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

2.4 Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения
Предметные результаты	Умение рисовать песком, кофе, манкой, солью и другими материалами;	Упражнение «Нарисуй и расскажи» Упражнение «Угадай животное и нарисуй» Упражнение «Расскажи сказку»	Диагностика уровня усвоения навыков рисования сыпучими материалами	В течение курса обучения
	Знание устройства оборудования и материал для работы в технике песочной анимации	Викторина «Знаток песочной анимации» Устный опрос, Тесты по изучаемой теме	Диагностика уровня знаний об оборудовании и материала для работы	В течение курса обучения
	Знание истории возникновения песочной анимации;	Устный опрос, Викторина «Истоки песочной анимации», тест по изучаемой теме	Диагностика знаний об истории песочной анимации	Сентябрь, в течение всего курса обучения
	Умение применять основные приёмы рисования на песочной анимации;	Открытое занятие, Упражнение «Нарисуй из кулачка», Упражнение «Нарисуй на светлом/темном столе» Упражнение «Нарисуй с картинки» (определение способа рисования картинки)	Диагностика знаний приемов рисования, умения применять их на практике	В течение курса обучения
	Умение самостоятельно создавать картины на песке	Упражнение «Нарисуй сказку», Упражнение «Необычное животное», Игра «В стране Вообразия», Игра «Жители песочной страны»	Диагностика полученных знаний, умения их применять на практике	2 год обучения, итоговая диагностика

Метапредметные результаты	Развитие мелкой моторики рук, координации, пластики;	«Теппинг-тест»,	Определение уровня выносливости и быстроту мышц кисти рук.	Входная диагностика, Итоговая диагностика
	Развитие творческого потенциала ребёнка, фантазию, психоэмоциональное состояние;	Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой. Упражнение «Незавершённые фигуры», Упражнение «Нарисуй, что чувствуешь» (рисование на свободную тему под музыку)		
	Умение работать в группах, парах;	Создание мини-проекта «Чудесная песочная страна» в парах, Рисование в парах, Упражнение «Создание поздравительной открытки в группах»	Наблюдение за умением детей взаимодействовать в группе, паре.	В течение всего курса обучения
	Умение высказывать свои мысли с помощью вербальных и невербальных средств коммуникации;	Устный опрос, Упражнение «Расскажи сказку и нарисуй», Упражнение «Нарисуй, что чувствуешь»	Диагностика уровня развития коммуникативных навыков	В течение всего курса обучения
	Умение применять информационно-коммуникационные технологии на занятиях песочной анимации.	Тест «Компьютер и его друзья», Практическое задание «Создание песочной анимации»	Диагностика умения применять ИКТ технологии при работе	2 год обучения

Личностные результаты	Уважительное отношение произведениям искусства;	Задание «Расскажи о понравившейся песочной анимации известного художника»	Диагностика отношения детей к произведениям искусства	Сентябрь-октябрь
	Мотивация участия в выставках, конкурсах и фестивалях по этому виду деятельности;	Конкурсы, фестивали, праздники; портфолио достижений учащихся	Определение уровня мотивации детей	Итоговая диагностика
	Умение соблюдать навыки техники безопасности, бережного отношения к инструментам, материалу и оборудованию.	Беседа после проведения инструктажа по технике безопасности, Упражнение «Расскажи о правилах поведения в кабинете»	Диагностика умения соблюдать технику безопасности	В начале учебного года, при приеме нового учащегося

2.5 Методические материалы

1. Диагностический материал уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Ключи от замка из песка»(1 год обучения)
2. Диагностический материал уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Ключи от замка из песка»(2 год обучения)
3. Методическая разработка «Игры на занятиях песочной анимации» Автор: Яковлева Т.В.
4. Понятийный словарь. Приложение к программе «Ключи от замка из песка» Автор: Яковлева Т.В.
5. Методическое пособие «Техники рисования на песке» Автор: Яковлева Т.В.
- Методическая разработка «Секреты песочной анимации» Автор: Яковлева Т. В.
6. Методическая разработка « Упражнения для занятий песочной анимации» Автор: Яковлева Т.В.

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Корниенко Н.А. Новая психология личности: Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1995. – с.530.
2. Корниенко Н.А. Психологические основы эмоционально-нравственного развития личности / Под ред. Г.В. Залевского; Томский институт образования Сибири, Дальнего Востока и Севера РАО. Новосибирск: Издательство НГПУ, 1996. – с. 379.
3. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] - М.: ИНТ, 2010 – 94 с.: ил.
4. Психология. Педагогика. Этика: Учебник для вузов/ О.В. Афанасьева, В.Ю. Кузнецов, И.П. Левченко и др.; Под ред. проф. Ю.В. Наумкина. – М.: Закон и право, ЮНИТИ, 1999. – 350 с.
5. Сайт «Энциклопедия анимации» - <http://www.animapedia.ru/index> .
6. «Уроки рисования» <http://www.cdrr.ru/lesson/>.

Литература для родителей:

1. Войнова Алёна. Песочное рисование / Алёна Войнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 109 с, [3] с.: ил. – (Город мастеров).
2. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц
3. М. 2010.2. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
4. Анимапедия. Энциклопедия анимации.-
http://www.animapedia.ru/index.php/Песочная_анимация
5. Официальный сайт Ксении Симоновой - <http://simonova.tv/> .

Литература для детей:

1. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.
2. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
3. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.
5. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.